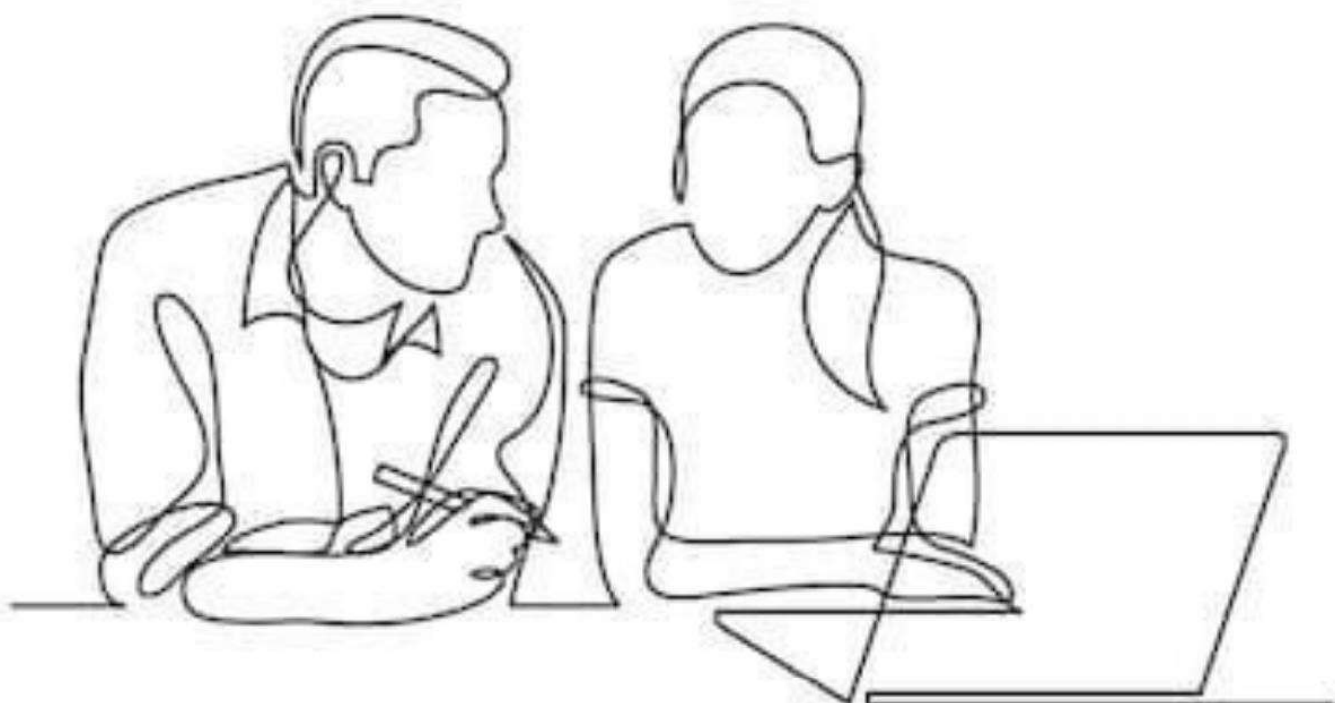


Pablo Enrique Arellano García

**LA PRODUCCIÓN ESCRITA
TEORÍA Y PRÁCTICA DESDE EL
TÓPICO DISCURSIVO**



ISBN: 978-9915-9682-6-1



EST. 2021
EMC
EDITORIAL MAR CARIBE

Pablo Enrique Arellano García

LA PRODUCCIÓN ESCRITA

Teoría y práctica desde el Tópico Discursivo

EST. 2021 | **EMC**
EDITORIAL MAR CARIBE

La producción escrita: Teoría y práctica desde el tópico discursivo

Pablo Enrique Arellano García

© Pablo Enrique Arellano García

Primera edición: Julio, 2024

Editado por:
Editorial Mar Caribe

www.editorialmarcaribe.es

Av. General Flores 547, Colonia, Colonia-Uruguay.

RUC: 15605646601

Diseño de cubierta: Karen Judith López Buitrón

Libro electrónico disponible en <https://editorialmarcaribe.es/pablo-arellano-la-produccion-escrita-de-la-teoria-a-la-practica-desde-el-topico-discursivo-en-proyectos-pedagogicos-de-docentes/>

Formato: electrónico

ISBN: 978-9915-9682-6-1

Aviso de derechos reservados:

Quedan reservados todos los derechos. Ninguna parte de esta obra podrá ser reproducida, almacenada en repositorio y transmitida bajo ninguna forma por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, de fotocopiado, grabación o cualquier otro, sin el previo consentimiento por escrito de los autores.

Como citar esta obra:

Arellano, P. (2024). *La producción escrita: teoría y práctica desde el Tópico Discursivo*. Colonia del Sacramento: Editorial Mar Caribe.

Sobre el autor

Entre mis sueños al estudiar educación y formarme en esta hermosa área, ha estado la idea de participar en la construcción de un sistema educativo integral que forme al niño para la vida y, por ende, para la construcción de una sociedad más justa. Y para ello, siempre he pensado, (y lo he palpado desde mis prácticas como docente y director), que para formar a un estudiante autónomo - integral desde los primeros años de escolaridad, hay que formarlo como lector y productor de textos con capacidad reflexiva y crítica; pues utilizo una de las ideas de nuestro insigne Simón Rodríguez (Maestro del Libertador) que plantea: *Escuela que no enseña a escribir y a leer no debe llamarse escuela* y agrego: para construir un país justo se debe empezar por formar al niño como lector crítico.

Estoy convencido que este es uno de los caminos para la construcción de los pueblos. Pienso que el fracaso de los gobiernos latinoamericanos está en que no se preocupan por enseñar a leer y a escribir, (entiéndase que leer es comprender críticamente y escribir es producir textos) y este es el más importante indicador del subdesarrollo de la región, el cual debe ser producto de una sincera reflexión si se aspira minimizar la violencia, a través de una educación integral de calidad, que no se quede solo en el nombre. En razón de ello, he participado en procesos formativos obteniendo los títulos académicos: Licenciado en Educación en Dificultades de Aprendizaje, Profesor en Educación Integral mención Lengua, Magister Scientiarum en Lectura y Escritura. Doctor en Lingüística.

Como profesional me he desempeñado como maestro de Educación Primaria, director de instituciones educativas públicas y privadas; profesor universitario en pregrado y postgrado. Tutor, director y/o asesor de investigaciones de Maestría y Doctorado. Docente formador de maestros, investigador y coordinador de la Fundación Comisión de Lectura del Táchira – FUNDALECTURA – TÁCHIRA. fundador y director ejecutivo del Instituto de Capacitación y Asesoramiento Docente -ICAD – Venezuela. He participado en equipos de investigación, como escritor e investigador he producido algunos artículos científicos y con esta publicación se da a conocer parte del trabajo desarrollado en mi vida profesional. Formo parte como miembro de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED) y en la actualidad comparto mis conocimientos en los estudios doctorales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador- UPEL, del Núcleo Táchira del Instituto Profesional del Magisterio, además de dirigir el Centro de Capacitación y Asesoramiento Educativo – CAEDUC S.A.S – Colombia.

Ahora considero que la tarea del escritor es una aventura solitaria, que requiere acompañamiento porque conlleva todos los titubeos, errores, incertidumbres y sorpresas propios de cualquier aventura emprendida con entusiasmo.

DEDICATORIA

A Paola, motor de mi vida, hija inigualable, a ella le quité muchos momentos para dárselos a mis estudios. Te amo hija, eres la razón de mi existencia.

En memoria a mis padres, a los hermanos y sobrinos que ya partieron al plano celestial.

A mis amigas del alma: Betty, Coromoto y Nerys.

A mis sobrinos y hermanos.

A mis maestros y profesores, de quienes obtuve los conocimientos más valiosos: valores y humildad para seguir construyendo y compartiendo saberes.

AGRADECIMIENTOS

A todos los que de una u otra forma participaron en la elaboración de la presente obra.

TABLA DE CONTENIDO

PRÓLOGO	8
ASPECTOS INTRODUCTORIOS	11
PRIMER MOMENTO	14
ELEMENTOS TEÓRICOS PARA CONSTRUIR EL TÓPICO EN EL DISCURSO ESCRITO	14
De donde surge este texto: descripción del objeto de estudio	14
Sobre el Tópico del Discurso	21
El tópico del discurso según Van Dijk	28
La noción Tópico del Discurso según Simon Dik.....	34
La noción tema en Michael Halliday	37
Entonces, ¿cómo definir y caracterizar el Tópico Discursivo?	40
Superestructura	43
Tipología textual	44
El contexto	56
La superestructura: definición y aspectos caracterizadores	60
La organización secuencial del discurso.....	67
La cohesión léxica en la teoría textual de Halliday y Hasan.....	72
SEGUNDO MOMENTO	92
ESTUDIOS DE CASOS PRÁCTICOS	92
Consideraciones preliminares	92
Las secciones del discurso de los PPAS	94
Caso 1. PPAS 1. Los secretos asombrosos del cerebro	95
Caso 2. PPAS2. Un lindo jardín	106
Caso 3. PPAS3. Me conozco por dentro y por fuera	116
Caso 4. PPAS 4. Elaboración de jabón artesanal	121
Caso 5. PPAS 5. Lo que se cuenta de mi país	130
El tipo de texto que emerge de los PPAS	143
Caracterización de la superestructura de los PPAS	168
Tipos de tópico discursivo en los proyectos pedagógicos sistematizados	175
Cómo obtener a cohesión léxica en los proyectos pedagógicos de aula sistematizados	238

TERCER MOMENTO	274
ASPECTOS CONCLUSIVOS.....	274
La superestructura de los PPAS.....	274
Los tipos de tópico	280
La cohesión léxica.	283
A manera de generalidades.....	285
REFERENCIAS.....	288